

УДК 01(494)(092)
ББК 78.5д
DOI 10.20913/1815-3186-2017-3-3-7

КОНРАД ГЕССНЕР – ОТЕЦ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ БИБЛИОГРАФИИ (К 500-ЛЕТИЮ АВТОРА «BIBLIOTHECA UNIVERSALIS»)

© В. П. Леонов, 2017

Библиотека Российской академии наук, Санкт-Петербург, Россия; e-mail: valleo@mail.ru

В статье, состоящей из двух частей, показан вклад швейцарского ученого и библиографа Конрада Гесснера (1516–1565) в библиотечное дело и библиографию и приводится описание посвященных ему юбилейных мероприятий (1916, 1965 и 2016 гг.).

Ключевые слова: Конрад Гесснер, «Bibliotheca Universalis», «Универсальная библиотека», западноевропейская библиография, юбилей.

Для цитирования: Леонов В. П. Конрад Гесснер – отец западноевропейской библиографии (к 500-летию автора «Bibliotheca Universalis») // Библиосфера. 2017. № 3. С. 3–7. DOI: 10.20913/1815-3186-2017-3-3-7.

Conrad Gessner is the father of West European bibliography (to 500th anniversary of the author of «Bibliotheca Universalis»)

V. P. Leonov

Library of the Russian Academy of Sciences, Saint-Petersburg, Russia; e-mail: valleo@mail.ru

The article consists of two parts. The first is dedicated to the 500th anniversary of Conrad Gessner (1516–1565), an outstanding Swiss scholar and bibliographer. He entered the history of bibliography and librarianship as a compiler of «Bibliotheca Universalis» published in 1545 at Christopher Froshower's Printing House in Zurich. «Bibliotheca Universalis» is the first attempt to create an international bibliography of books printed in Greek, Latin and Jewish, as well as biographical information about authors and their writings. In total, he described about 15,000 books belonging to almost five thousand authors. Over 12,000 books were systematized according to 21 sections (pandects), which had more than 250 subject-thematic headings. Particular attention is paid to the analysis of the bibliographic language of «Bibliotheca Universalis». The second part of the article contains a description of the jubilee events dedicated to Conrad Hessner. They were the following: 1916 – the 400th anniversary celebration in Chicago; 1965 – meeting in Oxford, and 2016 – program of events in Switzerland.

Keywords: Conrad Gessner, «Bibliotheca Universalis», West European bibliography, anniversaries.

Citation: Leonov V. P. Conrad Gessner is the father of West European bibliography (to 500th anniversary of the author of «Bibliotheca Universalis») // *Bibliosphere*. 2017. № 3. P. 3–7. DOI: 10.20913/1815-3186-2017-3-3-7.

В 2016 г. отмечалось 500-летие Конрада Гесснера (26 марта 1516 г. – 13 декабря 1565 г.) – выдающегося швейцарского ученого и библиографа. Как типичный ученый эпохи Возрождения, Гесснер оставил значительное наследие в области медицины, зоологии, ботаники, филологии, философии, юриспруденции и истории. На важность его работ неоднократно указывали исследователи. За заслуги в области естественных наук его называли немецким Плинием¹. По подсчетам немецкого библиографа Ганса Уэллиша, Гесснером (как автором или редактором) было издано 63 книги².

¹ Плиний Старший (Plinius Major) (23 или 24–79 н. э.) – римский писатель, ученый; автор «Естественной истории» в 37 книгах.

² Хотел бы добавить, что я имел возможность в 1973–1974 гг. слушать лекции Ганса Уэллиша (Hans Wellisch) в Колледже библиотечного и информационного обслуживания Мэрилендского университета США, где проходил стажировку, а Ганс Уэллиш был приглашенным лектором. Запомнились его интересные курсы по реферированию, ин-

В историю библиографии и библиотечного дела Конрад Гесснер вошел своей знаменитой «Bibliotheca Universalis», увидевшей свет в 1545 г. в типографии цюрихского книгопечатника Христофора Фрошвера³. «Библиотека» представляет собой первую попытку создания универсальной международной библиографии известных в то время книг, напечатанных на греческом, латинском и древнееврейском языках,

дексированию и предметизации, которые профессионально меня значительно обогатили. Наши диалоги и наше общение были плодотворны [11].

³ Bibliotheca universalis, sive catalogus omnium scriptorum locupletissimus <...> auctore Conrado Gesnero <...>. Tiguri: Ch. Froschoverus, 1545. Название на русском языке: «Универсальная библиотека, или наиболее полный каталог всех сочинений, на трех языках – латинском, греческом и еврейском, сохранившихся и утраченных, древних и самых современных, составленных как учеными, так и неопытными людьми, изданных и лежащих в библиотеках. ...Издано в Цюрихе, в типографии Христофора Фрошвера, в сентябре 1545 года».

а также биографических сведений об авторах и их сочинениях.

На титульном листе первого тома «Библиотеки» К. Гесснер, которому на тот момент исполнилось 29 лет, так определяет новизну собственной работы и ее значение для науки: *«Сочинение новое и не только необходимое для устройства общественных и частных библиотек, но и весьма полезное для всех, занимающихся каким бы то ни было искусством и наукой для лучшего устройства их занятий».*

В предисловии на первом листе (2а) Гесснер обращает особое внимание на необходимость учета книжных собраний древности и Нового времени: *«И где теперь семьсот тысяч книг Птолемея Филадельфа и три тысячи Тиранниона?».* В сохранении памяти он видит одну из целей своего сочинения. Книгопечатание выполняет функцию консервации. Его описания книг приводили в восхищение современников обилием сведений, библиографической полнотой. «Универсальная библиотека» выдержала три издания (1545, 1555 и 1574 гг.).

Впечатляют не только ее объем, но и способы раскрытия содержания книг. Материал первого тома «Библиотеки» организован по алфавиту авторов с перечнем их сочинений.

Второй том «Bibliotheca Universalis», озаглавленный «Пандекты» («Pandectarum sive partitionum universalium <...> libri XXI»), также содержит сведения о литературе, но уже сгруппированной в систематическом порядке по 21 разделу. Для второго тома Гесснер разработал специальную классификационную схему, поместив краткую инструкцию, *«ценность которой, – по верному замечанию Е. И. Шамурина, – заключалась в том, что он пытался соединить в ней требования современной ему науки с потребностями библиографической практики»* [6, с. 120–133]. Значение инструкции трудно переоценить еще и потому, что Гесснер, предвосхитив идеи далекого будущего, предлагал использовать свой библиографический труд в качестве библиотечного каталога. Для этого он рекомендовал библиотекарям рядом с описаниями имеющихся в данной библиотеке книг указывать их шифр.

Особенность классификации второго тома состоит в ее детализации (более 250 предметно-тематических рубрик), а также в логической подаче материала внутри отделов (книги) и подразделений. В качестве иллюстрации приведу примеры подразделений из двух отделов.

Книга 1. О грамматике

I. О философии, мудрости, науке вообще и относящемся к ним

Ее части также в XIV

Дальнейшие подразделения охватывают вопросы: о философии вообще; о мудрости и мудром; похвалы философии; о науках и их плодах; ученых мужах, философских школах; разделение философии; доводы против философии; о языках; школах и дисциплине; книги о свободных искусствах и философии в целом; об орудиях письма и библиотеках

II. О грамматике вообще, буквах, слогах, письме и проч. Подразделения III–VIII: основы грамматики,

усовершенствования в грамматике; орфография, синтаксис, просодия, этимология

IX. Латинские словари

XII. Номенклатура разных вещей

XIII. О различных вещах:

1. Об авторах, писавших о разном в одном труде
2. Об изготовлении указателей книг...

7. О библиотеках, о писании каталогов и обозначении мест хранения книг

8. Об удивительных вещах

XIV. О чистоте и изяществе латинского языка

XVII. Латинские диалоги

XVIII. О письмах

XIX. О различных языках

XX. Греческая грамматика

XXI. Еврейская грамматика

Книга IV. О поэтике

I. О поэтике вообще. II. О баснях. III. О поэтах, писавших буколики и эклоги. IV. О георгиках. V. О поэмах вообще... VI. О сказаниях, которые греки называют драматическими... 3. О латинских комедиях; 4. О трагедиях. VII. О поэзии... 3. О гимнах; 4. Об элегиях. VIII. Малые поэтические произведения: 1. Различные малые стихотворения;... 4. Эпитафии; 5. Оды; 6. Песни; 7. Эпиграммы

Первый отдел «Грамматики» Гесснера – это широкий комплекс в духе понимания филологии гуманистами, объединяющий общие проблемы философии, лингвистику, письменность, то есть все направления, имеющие к ней отношение, вплоть до составления библиографических указателей и библиотечного каталога.

С другой стороны, Гесснер в качестве самостоятельного отдела выделяет «Поэтику», в которую он помещает и литературную критику, что также соответствовало развитию наук в эпоху Возрождения [6]. Это было новое для того времени решение основных вопросов классификации и их детализации, ориентированных на практические потребности читателей.

Специального рассмотрения заслуживает библиографический язык книг. В опыте К. Гесснера, как мне представляется, заложена так называемая ассоциативная поэтика библиографии. Что имеется в виду? Библиографический язык прошлого, зафиксированный веками, пересекается с тем, чего еще не было в практике. Библиограф остается как бы за текстом. Гесснер положил начало использованию авторского заголовка в описании, применив инверсию, то есть поставив фамилию перед личным именем. Кроме того, он ввел в основной текст труда краткие ссылки от возможных форм имен авторов к формам, принятым в его «Bibliotheca». Таким образом, новый опыт Гесснера существенно обогатил достижения библиографии прошедших веков.

Гесснер пишет: *«Когда было возможно, я старался указать, где напечатана книга, какими типографами, в каком году, сколько в ней страниц».* И далее уточняет, для чего это необходимо: *«отсюда можно заключить и о многом другом, и о стоимости книги».* Затем поясняется, чем полезны читателю названные пункты описания по отдельности. Издатель: разные типографы печатают с разным качеством... Год издания:

многое из напечатанного ко времени Гесснера уже нельзя было найти; кроме того, новые издания лучше прежних (если издатели добросовестны). **Место издания:** по нему можно понять, где легче достать книгу: «...книги, издаваемые в одних частях Европы, редко становятся доступны в других ее частях, если не попадают в библиотеки». О формате книги и числе страниц не говорится специально. Но очевидно, что эти сведения необходимы читателю, чтобы лучше опознать издание [4, с. 531–533].

Спустя два столетия после выхода в свет «*Bibliotheca Universalis*» высокую оценку труда К. Гесснера дал французский библиограф Давид Клеман (1701–1760) – составитель «Библиотеки редкостей», над которой он трудился 30 лет («Библиотека» Клемана представляет собой указатель редких книг в алфавите авторов с пространными аннотациями). В аннотации на «*Bibliotheca Universalis*» Д. Клеман писал: «Теперь уже невозможно, чтобы один человек сделал то, что свершил Геснер, в ту пору, когда не существовало еще ни столько книг, ни столько библиографий. И если кому-либо и удастся составить труд в 10–12 томов *in-folio*, он будет еще очень далек от совершенства и очень нелегко будет найти книгоиздателя, который рискнет его напечатать» [Цит. по: 1, с. 226].

Гесснер К. Автобиография и автобиблиография

На листах 179 об. – 183 первого тома «*Bibliotheca Universalis*» размещены автобиография и автобиблиография К. Гесснера, которые на русском языке не были полностью опубликованы. Это сделано впервые. Не сомневаюсь, что текст, написанный самим Гесснером, вызовет у современного читателя большой интерес⁴ (Приложение, см. раздел «Материалы к опубликованным статьям» / № 3–2017/ Леонов В. П. : Приложение на сайте <http://www.spsl.nsc.ru/professionalam/bibliosfera/materialy-k-statyam/>).

О юбилеях Конрада Гесснера

Знаменательным представляется факт, что еще через два столетия после оценки «*Bibliotheca Universalis*» Давидом Клеманом, в 1916 г., когда в Европе шла Первая мировая война, в Соединенных Штатах Америки в Чикаго состоялось историческое заседание библиотечных работников, специально посвященное 400-летию Конрада Гесснера. Краткий отчет об этом заседании был помещен на страницах журнала Американского библиографического общества [9]. Материалы отчета сугубо «мужской библиотечной компании» неизвестны российскому читателю, так как отсутствует их перевод. Полагаю, что они будут интересны, и предлагаю перевод этого отчета.

О праздновании 400-летия К. Гесснера в Чикаго

Заседание состоялось вечером 27 марта в отеле «Красная Звезда» (*Red Star Inn*) спустя четыре столетия и один день с тех пор как «Отец Библиографии»

Конрад Гесснер впервые увидел дневной свет. В верхнем зале этого знаменитого двора-гостиницы по обе стороны Т-образного стола собрались тридцать мужчин, которые занимаются библиотечным обслуживанием в городе. Они собрались вместе по приглашению господина Родена, который посчитал, что была его очередь «организовать для Библиотечной мужской компании (*Library Smoker*) этот полезный прием, на котором мы, мужчины, время от времени принимаем защитную окраску и вырываемся из нашего окружения, чтобы вновь подтвердить нашу идентичность».

Library Smoker как организация, хотя и очень неформальная, существует несколько лет; собрания проходят по мере необходимости – между настоящим заседанием и предыдущим прошло около года. Как правило, формальной программы не существует, хотя время от времени то одного, то другого просят рассказать о том, что его особенно волнует. Стало обычаем, что председатель, как правило, уступает свое место в неформальной обстановке кому-то другому из присутствующих и выбирает тему обсуждения; беседы ведутся друг с другом за обеденным столом. Несколько раз председатель неожиданно привлекает внимание коллег к тому, кто предложил очередной вопрос для обсуждения. В этот раз не было ничего подобного, но был повод. Это – 400-летие со дня рождения автора «*Bibliotheca Universalis*», которая была первой и единственно успешной попыткой регистрации всей мировой литературы, вышедшей к тому времени. И как было заявлено в приглашении: «Господин Кристиан Бэй обратится к собранию в связи с юбилеем Конрада Гесснера. Все мы, – продолжил господин Роден, – за исключением К. Бэя, будем знать о Конраде Гесснере больше после встречи, чем мы знали до нее».

К. Бэй обратился к собранию не только с рассказом о Конраде Гесснере, но также в связи с практикой табакокурения, которое, как он сказал, «способствует спокойному и продолжительному размышлению», процитировав небольшую книжку, изданную недавно одним из участников заседания – господином У. А. Бреннаном. «Спокойное и продолжительное размышление» докладчик оценил как одну из характерных черт Конрада Гесснера, который, кстати, не знал и, возможно, никогда не чувствовал необходимости в трубке или сигаре, которые помогают в этом процессе современному человеку. О чем еще сказал К. Бэй о Конраде Гесснере, представлено в статье, открывающей настоящий выпуск «Докладов».

Еще одна тема, соответствующая нашему практическому и «рациональному» веку, к которой было привлечено внимание присутствующих – обращение к коллегам профессора Клэппа, председателя Комитета по американской речи, с просьбой о взаимности библиотечкарей в составлении библиографии по культуре и гигиене голоса.

После выступления господина К. Бэя присутствующим были розданы препринты с оценкой деятельности К. Гесснера. Будем надеяться, все ушли с решимостью практиковать в будущем с помощью или без помощи листьев табака то «спокойное и продолжительное размышление», образцами которого для них отныне стали Конрад Гесснер (и господин Бэй) [7].

⁴ Перевод с латинского языка и комментарии младшего научного сотрудника отдела рукописей Библиотеки РАН, кандидата исторических наук Н. А. Бережной. Выражаю ей искреннюю признательность за проделанную работу.

Из доклада Г. Фишера к 450-летию К. Гесснера «Конрад Гесснер как библиограф и энциклопедист»⁵

...Библиография – это сфера деятельности для тех, кто заинтересован в том, чтобы получить пользу от нее. Мотивы, которые вдохновляют одаренного человека посвятить себя библиографии, разнообразны. Часто это может быть делом сознательного самоограничения. Библиографическая работа может привлекать также по причине искреннего энтузиазма, без которого, возможно, наши библиотеки не смогли бы существовать. Именно к таким энтузиастам я бы отнес Гесснера. Его непреодолимое стремление к ориентации в мире физическом и мире духовном было настолько велико, а его интеллект так соответствовал подобной деятельности, что он сумел как подвижник с юношеской энергией приблизиться к идее (концепции) универсальной библиографии и завершить ее с аккуратностью и точностью.

Кристиан Бэй, специалист в этой области, признает библиографический талант Гесснера, его мастерство, его точность и его выносливость как исключительные⁶. «Библиотека» Гесснера является, по мнению К. Бэя, одним из главных достижений XVI века и делом рук одного человека. Несомненно, Гесснер не рассматривал свой труд как жертвоприношение, как работу, сделанную по заказу. Для него «Библиотека» явилась инструментом расширения его интеллектуальных возможностей. Многие современники в полной мере сознавали величайшее достижение, которое Гесснер оказал ученому сословию своей «Универсальной Библиотекой». <...>

В «Библиотеке» Гесснера, нам кажется, присутствует дух эпохи Возрождения, мы ощущаем радость повторного открытия произведений античности, то воскрешение разума, посредством которого этот дух эпохи утверждал свою автономию и ведущую роль. Мы также ощущаем чувство освобождения от ушедшей власти, независимость в суждениях, которые были характерны для самого Гесснера, скромного и благочестивого сына реформации Цвингли.

Мир становился больше: Колумб совершил путешествие в Америку, Коперник обретал постепенное признание, Везалий продемонстрировал анатомическое строение человека, а Гесснер готовил себя к своей монументальной работе об отражении мира природы.

Как только Гесснер завершил работу над «*Bibliotheca Universalis*» «Пандектами», он начал искать новые сферы деятельности. В течение короткого времени его интересы переместились с гуманитарных наук на естественные, не теряя из виду гуманитарные.

Его новым увлечением стала энциклопедия естественной истории, которая призвана была ориентировать современных ученых в естественных науках от античности до наших дней. В этой работе Гесснер должен был называть себя *philosophus* (философом), что в то время являлось эквивалентом естествоиспытателя (натуралиста). <...> Его собственные знания преследовали цель дополнить уже известные, он

стремился создать для современников путеводитель по естественной истории. <...>

Судьба отняла у него возможность завершить свои планы, но то, что дошло до нас, более чем достаточно, чтобы судить о нем теперь, 400 лет спустя после его смерти. Мы в большом долгу перед Конрадом Гесснером, слишком большим, чтобы суметь выразить это. Его собственные слова из предисловия к «*Catalogus plantarum*» (1542 г.) создают подходящую эпиграфию: «**Это есть суть бесконечно ищущего духа, который стремится проникать все дальше и дальше, и в своей внутренней деятельности намного превосходит свой внешний вид в слове и написании**» (выделено мною. – В. Л.).

О мероприятиях к 500-летию К. Гесснера в Швейцарии

В 2016 г. на родине Конрада Гесснера – в Швейцарии – отмечалось 500-летие ученого, которое получило широкое освещение в интернете. Так, был создан сайт «500-летие Гесснера – швейцарского универсального гения» (www.gessner500.ch/). Приведу перевод фрагмента его главной страницы:

В 2016 году мы отмечаем 500-й день рождения известного цюрихского врача, ученого-натуралиста и эрудита. Он работал городским врачом Цюриха, основал современную описательную зоологию и занимался ботаническими исследованиями, в которых свои собственные наблюдения природы оценивал выше традиционных знаний античности и Средневековья. Особенно известным стала его «*Historia Animalium*», в которой он нарисовал и описал четвероногих, птиц, водных животных, включая змей и скорпионов, в том числе и мифических существ, таких как единорог. А с «*Bibliotheca Universalis*» он создал самую важную библиографию раннего Нового времени, попытавшись преодолеть перегрузку книгами и информацией вследствие книгопечатания.

Конрад Гесснер родился 16 марта 1516 г. в Цюрихе и умер там же 13 декабря 1565 г.

Отдавая ему дань признательности, в Цюрихе в 2016 году проводятся разнообразные мероприятия:

- выставка в Национальном музее в Цюрихе (в сотрудничестве с Центральной библиотекой Цюриха);
 - выставка в Зоологическом музее Цюрихского университета;
 - выставка в Цюрихском зоопарке;
 - выставка в Саду Гесснера в Старом ботаническом саду Цюриха;
 - выставка в Саду суккулентов Цюриха;
 - Международный конгресс в Институте истории швейцарской Реформации Цюрихского университета.
- Существуют также новая биография и фильм.

Из отечественных исследователей XX в. следует назвать К. Р. Симона, который дал развернутую характеристику труда К. Гесснера как уникального явления в истории европейской культуры [5]. «Гесснер в своем труде, – отмечает К. Р. Симон, – учел, отобрал и описал около пятнадцати тысяч книг, принадлежав-

⁵ Доклад прочитан Гансом Фишером в ноябре 1965 г. в Библиографическом обществе Оксфорда [8].

⁶ Op. cit.: Bay J. Ch.

ших четверть с половиной – пяти тысячам авторов, от древних до эпохи, современной Геснеру. Большая часть этих описаний снабжена подробными аннотациями, оглавлениями или выдержками. Свыше двенадцати тысяч книг систематизировано по детальной схеме и снабжено предметным указателем» [5, с. 124].

Среди научных публикаций последних лет выделяются содержательные статьи канадского исследователя Пола Неллеса, а из отечественных – работы

талантливого петербургского ученого М. Л. Сергеева. В них сделана интересная и оригинальная попытка нового прочтения жизни и творчества К. Гесснера [2–4, 10]. В заключение хотелось бы выразить надежду, что празднование 500-летнего юбилея автора «*Bibliotheca Universalis*» и издание материалов о нем вызовут профессиональный интерес к изучению наследия Конрада Гесснера у широкого круга российских библиотечкарей.

Список источников

1. Каминер Л. В. Библиография и критико-библиографические журналы во Франции периода Просвещения 1750–1789. Москва, 1959. 246 с.
2. Сергеев М. Л. Автобиография и автобиблиография Конрада Гесснера // Средние века: исследования по истории Средневековья и раннего Нового времени. Москва, 2015. Вып. 76 (1–2). С. 191–209.
3. Сергеев М. Л. К истории переиздания первого тома «Всеобщей библиотеки» К. Гесснера // Книжная старина. Санкт-Петербург, 2011. Вып. 2. С. 5–15.
4. Сергеев М. Л. Конрад Гесснер (1516–1565) как библиограф // Acta linguistica Petropolitana: тр. Ин-та лингвист. исслед. 2008. Т. 4, ч. 1. С. 527–537.
5. Симон К. Р. История иностранной библиографии. Москва, 1963. С. 114–127.
6. Шамурин Е. И. Очерки по истории библиотечно-библиографической классификации. Т. 1. Москва, 1955. 399 с.
7. Bay J. Ch. Conrad Gesner (1516–1565): the father of bibliography: an appreciation // Bibliographical Society of America. 1916. Iss. 10. P. 53–86.
8. Fischer H. Conrad Gessner (1516–1565) as bibliographer and encyclopedist // The Library: transactions of the Bibliographical society. 5th ser. 1966. Vol. 21, № 4. P. 269–281.
9. G. S. J. Note. Gesner Celebration in Chicago // Bibliographical Society of America. 1916. Iss. 10. P. 87–88.
10. Nelles P. Reading and memory in the Universal Library: Conrad Gessner and the Renaissance book // Ars Reminiscendi: mind and memory in Renaissance culture. Toronto, 2009. P. 147–169.
11. Wellisch H. Conrad Gessner: a bio-bibliography. Zug, 1984. P. 31–100.

References

1. Kaminer L. V. *Bibliografiya i kritiko-bibliograficheskie zhurnaly vo Frantsii perioda Prosveshcheniya 1750–1789* [Bibliography and critical-bibliographic journals in France at the Enlightenment period 1750–1789]. Moscow, 1959. 246 p. (In Russ.).
2. Sergeev M. L. *Autobiography and autobibliography of Konrad Gessner. Srednie veka: issledovaniya po istorii Srednevekov'ya i rannego Novogo vremeni*. Moscow, 2015, 76 (1–2), 191–209. (In Russ.).
3. Sergeev M. L. On the history of the first volume re-edition of «Universal library» by K. Gessner. *Knizhnaya starina*. Sankt-Peterburg, 2011, 2, 5–15. (In Russ.).
4. Sergeev M. L. Konrad Gessner (1516–1565) as a bibliographer. *Acta linguistica Petropolitana: tr. In-ta lingvist. issled.*, 2008, 4 (1), 527–537. (In Russ.).
5. Simon K. R. *Istoriya inostrannoi bibliografii* [The foreign bibliography history]. Moscow, 1963, 114–127. (In Russ.).
6. Shamurin E. I. *Ocherki po istorii bibliotечно-bibliograficheskoi klassifikatsii. T. 1* [Essays on the library-bibliographic classification history. Vol. 1]. Moscow, 1955. 399 p. (In Russ.).
7. Bay J. Ch. Conrad Gesner (1516–1565): the father of bibliography: an appreciation. *Bibliographical Society of America*, 1916, 10, 53–86.
8. Fischer H. Conrad Gessner (1516–1565) as bibliographer and encyclopedist. *The Library: Transactions of the Bibliographical society. 5th ser.* 1966, 21 (4), 269–281.
9. G. S. J. Note. Gesner Celebration in Chicago. *Bibliographical Society of America*, 1916, 10, 87–88.
10. Nelles P. Reading and memory in the universal library: Conrad Gessner and the Renaissance book. *Ars Reminiscendi: mind and memory in Renaissance culture*. Toronto, 2009, 147–169.
11. Wellisch H. *Conrad Gessner: a bio-bibliography*. Zug, 1984, 31–100.

Материал поступил в редакцию 27.06.2017 г.

Сведения об авторе: Леонов Валерий Павлович – доктор педагогических наук, профессор, научный руководитель БАН